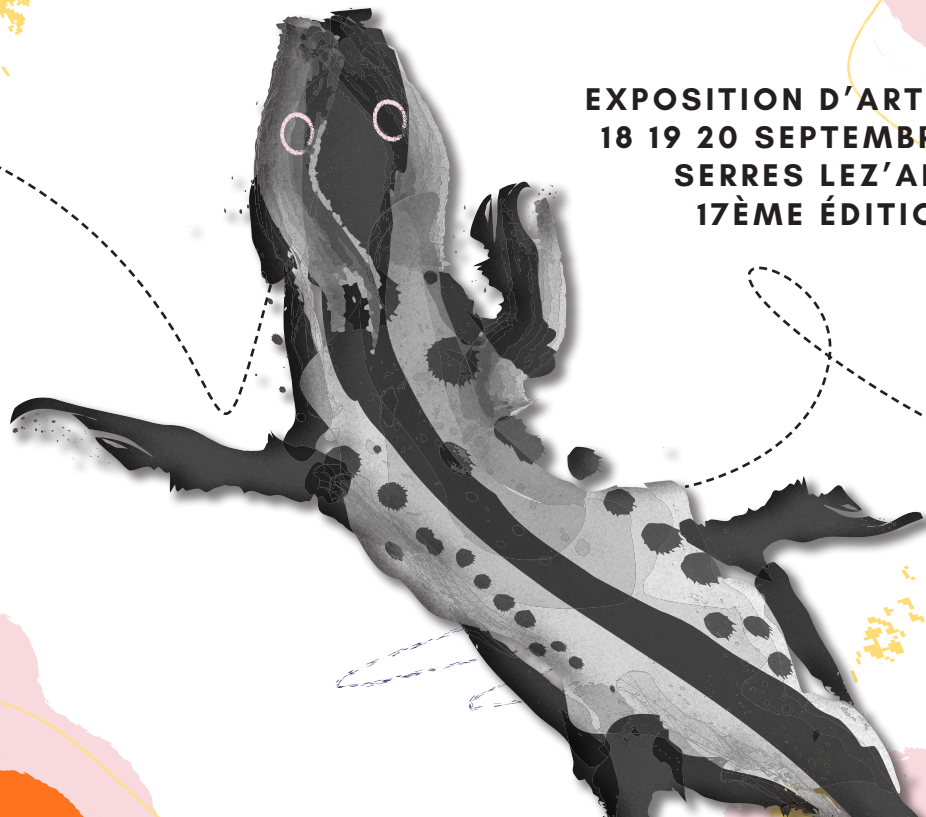




A la découverte des artistes

**EXPOSITION D'ART ACTUEL
18 19 20 SEPTEMBRE 2020
SERRES LEZ'ARTS
17ÈME ÉDITION**



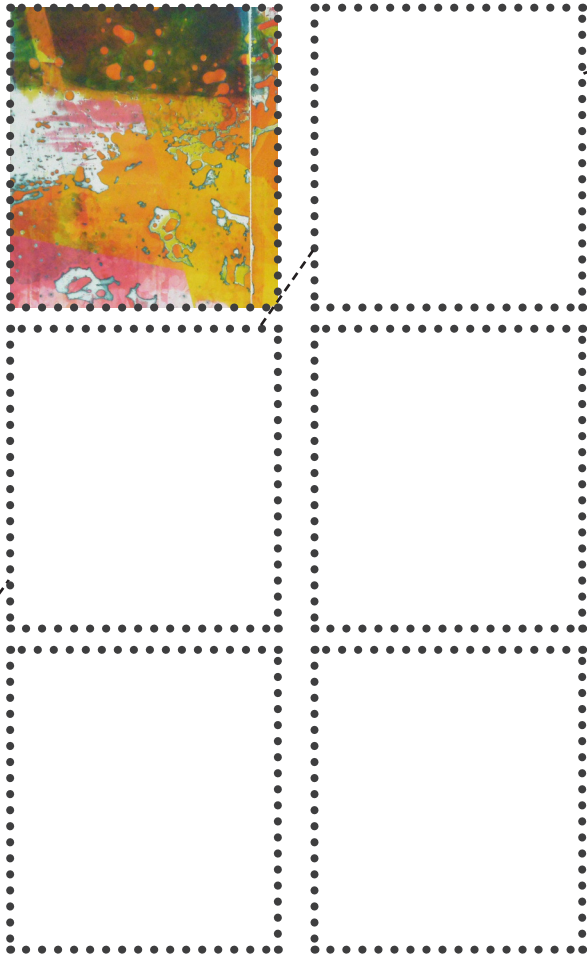
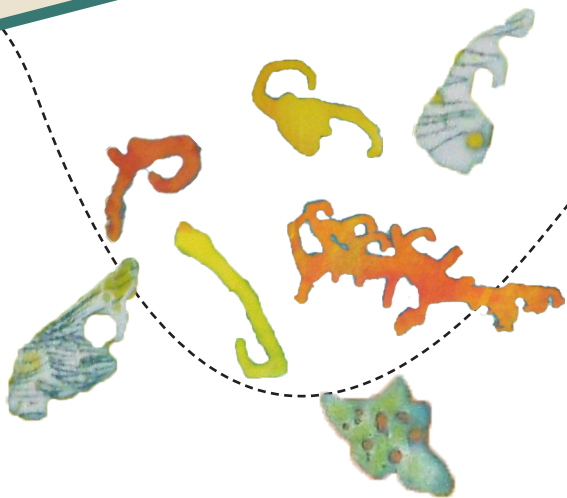
AUDEMAR LAURENCE

18 MAISON DOBESOLO / 32, rue Henri
Peuzin

Gravure*

Je grave des plaques de cuivre*, ce sont elles que
j'imprime avec des encres de couleur pour créer des
univers différents. Chacune est unique.

**Avec ces 7 éléments issus des gravures abs-
traites* de Laurence, compose* un polyptique*.**



BAJARD ORIANE

14 EXTERIEUR / LE PORTALET

Restitution de résidence*
"Regard sur le territoire"

Il vous dit quelque chose ce rocher avec son antenne pointue ? Certainement, car il est tout proche d'ici, il domine Serres. Plonge ta tête dans la capsule de contemplation pour voir, écouter et sentir le rocher de Beaumont...

A quoi te fait penser l'installation de Oriane ? Un nid d'hirondelle, un nid de guêpe, une architecture troglodyte* ? un gateau ?

Dessine un objet par lequel tu pourrais regarder le paysage....et met le en scène dans une ruelle de Serres



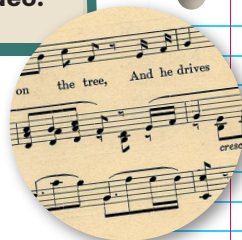
BEDON ELODIE, MARINE ET EVA

4 MAIRIE / 1, rue du Portail / Salle des mariages

Art visuel*

Nous sommes trois sœurs pratiquant des arts différents : la peinture, le chant, la poésie et la vidéo. Ensemble nous explorons le thème du corps.

A partir du travail des 3 sœurs, écris un poème qui parle de peinture, chant et vidéo.



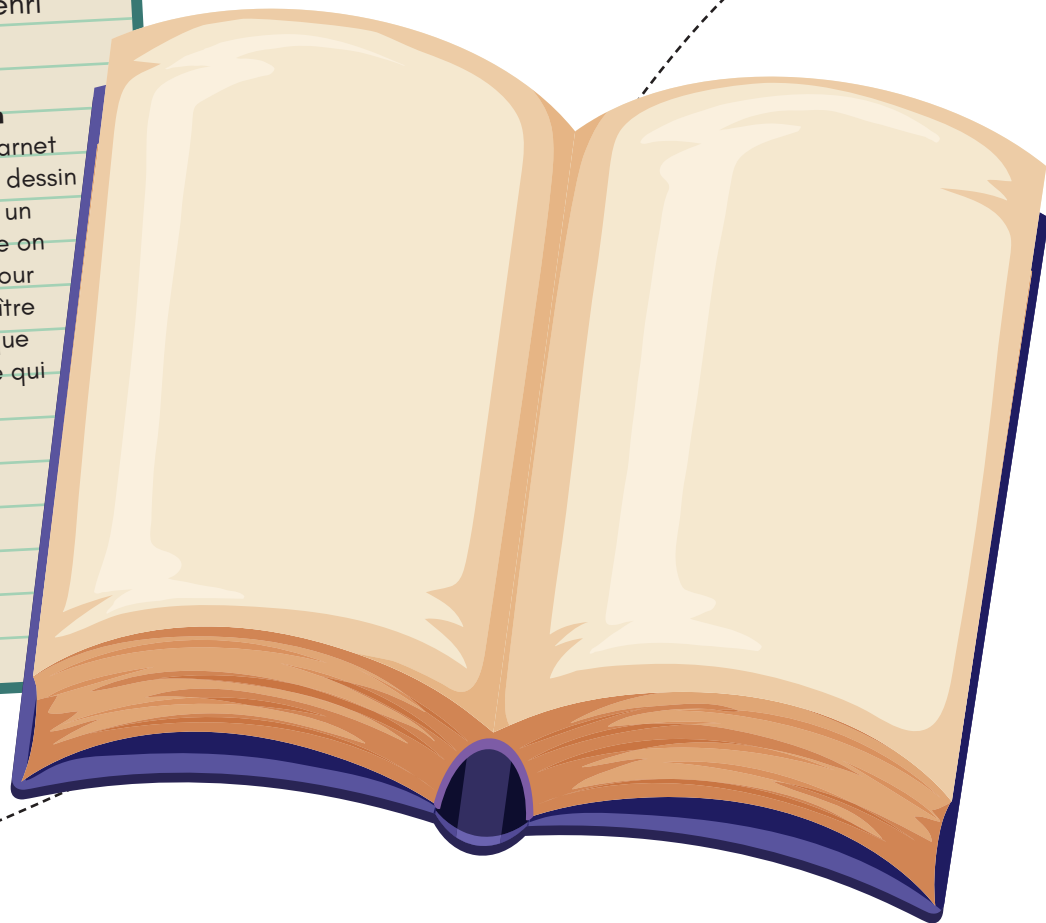
BOLDYCH NICOLAS

13 CHEZ BILLY / 76, rue Henri
Peuzin

Carnet de voyage* et dessin

Je ne voyage jamais sans un carnet pour dessiner. Un voyage sans dessin ne serait peut-être même pas un vrai voyage. Quand on dessine on observe mieux ce qu'il y a autour de nous, on apprend à connaître un monde nouveau. Je crois que le dessin sert à apprivoiser ce qui nous est étranger.

**Regarde autour de toi et
comme Nicolas, choisis ce
que tu veux dessiner...**



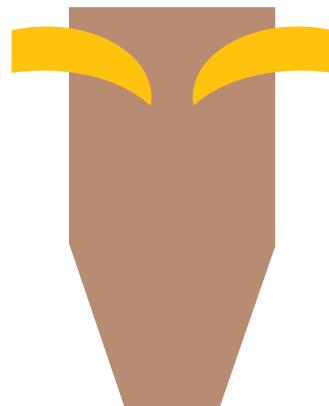
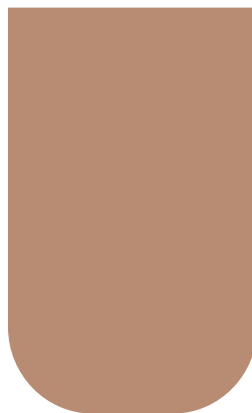
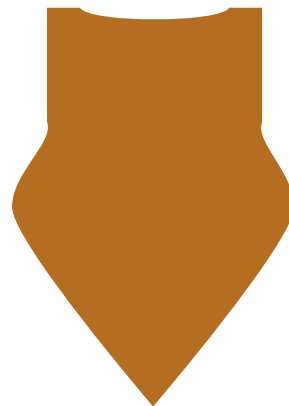
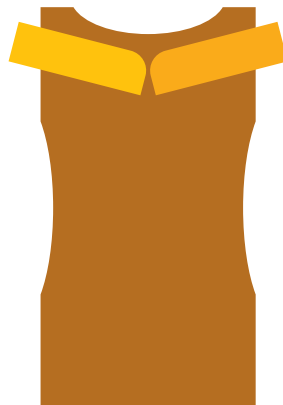
BONNET ANTOINE

17 CAVE DU PRESBYTÈRE / Rue du
Bourg Reynaud

Sculpture *

J'ai sculpté ces masques en me de-
mandant si j'étais toujours honnête ou
si comme un acteur je changeais de
masque pour par exemple faire plaisir à
la maitresse !

Dessine des masques qui ont des
expressions différentes



BUFFET MARGOT

2 ÉCOMUSÉE / Boulevard de la Digue

Peinture de papiers*

Sur l'écran de notre vie, c'est la folle escalade, toujours plus haut toujours plus vite. Comment le corps réagit aux stimulations extérieures*, même pas le temps Cherche pas ! foooooonce ! D'ailleurs, on ne court plus on vole. On ne perçoit plus que des sensations d'expressions ... Les expressions de la posture...

Avec quoi sont faites les peintures de Margot ?

A quoi te font-elles penser ? de quoi veut parler Margot ?

Imagine un visage défiguré par la vitesse, comment t'y prendrais-tu pour le dessiner ?



CERCEAU JÉRÔME

8 CHEZ PAUL / Impasse de la grande place
de l'Auche

Sculpture papier*

J'aime jouer avec le papier, le façonner, le plier
et faire apparaître les ombres et la lumière. C'est
une forme d'origami * qui naît de dessins que
j'exécute précisément, le résultat est vivant, dan-
sant et laisse libre à chacun d'y voir ce qu'il veut,
ce qui permet de développer l'imaginaire des
petits et des grands.

A partir d'une partie de la sculpture* de
Jérôme imagine une transformation de cette
forme initiale.



CHAUVET ALAIN

HANG'ART / Route de Grenoble

Peinture acrylique*

Le petit garçon que j'étais dessinait déjà des personnages ou des choses avec beaucoup de couleurs. Je peins aussi avec du noir qui n'est ni triste ni une absence de couleur. Même si maintenant mes tableaux sont abstraits*, qu'ils ne représentent pas les personnes ou les choses en vrai, j'espère que vous y verrez de jolies formes, des personnages, des animaux et des choses que vous apprécierez. J'essaie de garder dans ma main celle de l'enfant que j'ai été.

En regardant les peintures de Alain, à ton tour de dessiner une peinture abstraite* : sans réfléchir dessine différents traits et des formes géométriques. Travaille ta composition*, le rythme graphique, et les couleurs. Tu peux utiliser du jaune et du bleu du gris, du rouge, pour faire vibrer ces formes entre elles et leurs donner une autre dimension.



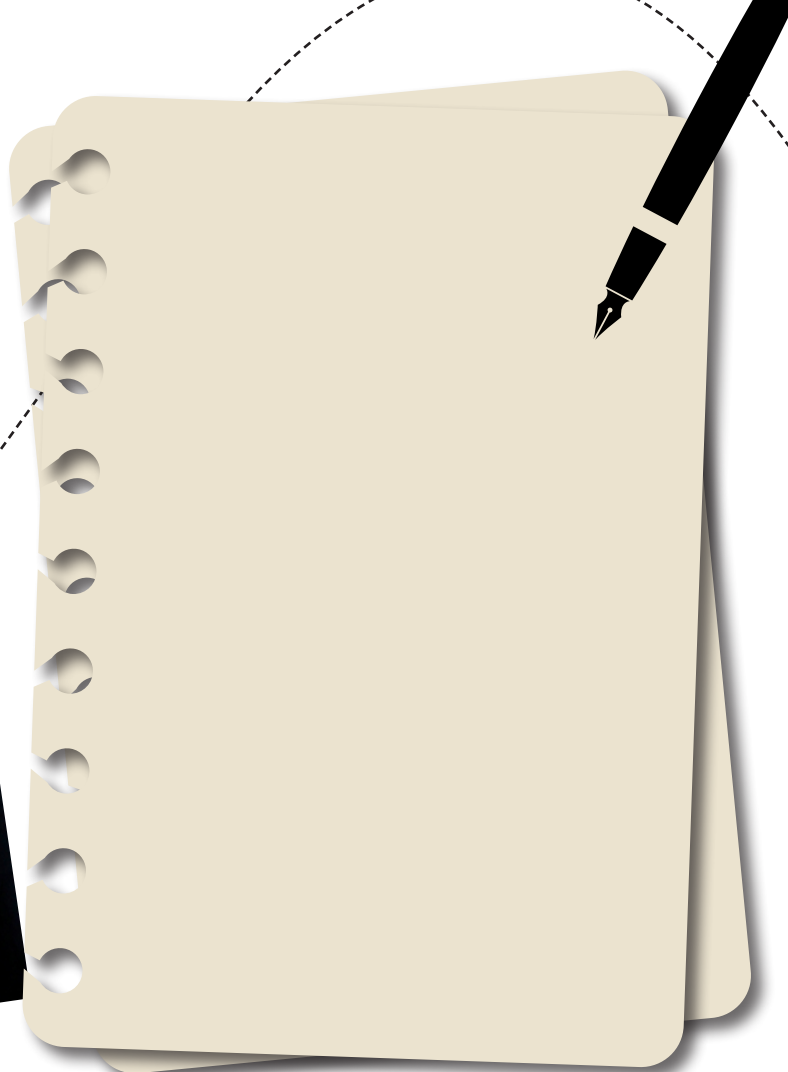
CLICHE SYLVIE

16 MAISON ROCHE / Rue du Bourg Reynaud

Sculpture*

Sculptrice expressionniste*, j'utilise le corps pour traduire des idées. Je veux que le spectateur se pose des questions sur le monde dans lequel nous vivons.

Tu as sûrement un jour rencontré une personne qui t'a marquée. Essaie de la dessiner en accentuant tous les traits de manière exagérée.



FOUGNON
BARBARA

9 CHAPELLE / Chemin de
la Chapelle

Installation textile*

Imagine que les racines des
arbres, les ruisseaux, et tes
propres cheveux, se relient
comme des fils qui commu-
niquent : que ressentirais-tu ?

**A partir du dessin de cet
arbre, prolonge ses racines
et ses branches et relie les à
des chevelures d'êtres
fantastiques, à des ruis-
seaux ...**



GARNIER FRANCK

LE PRESSOIR / Petite place de l'Auche

Sculpture*

Les monstres de l'Estaque : - Le Pescadou - Le Pélican - Le saint Bernard
Ce sont des animaux qui ont surgit du passé, ils sont faits en métal. Si on les regarde de près on s'aperçoit qu'ils sont réalisés à partir de métal de récupération, de vieux outils. Ils ne sont pas méchants si vous trouvez les bons mots à leur dire. À regarder sans modération avec les yeux. Mais surtout ne pas les toucher, la main d'un enfant peut leurs redonner vie.

En assemblant ces différents outils et morceaux de fer que nous avons trouvés, dessine une sculpture* de monstre et donne un titre à ta sculpture



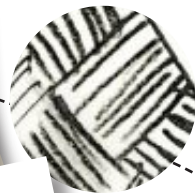
Gravure*

Qu'est-ce que la gravure* ?
la gravure consiste à inscrire un motif sur un support en creusant ce dernier. Cuivre*, zinc*, bois ou linoléum*, la gravure requiert des matériaux tendres puisque ceux-ci doivent être incisés* à l'aide d'outils tels que des gouges*, des burins* ou des pointes sèches* ...

Pouvoir toucher, triturer, voire se battre avec le support, réfléchir au fait que le motif sortira inversé à l'impression, qu'il faut le réaliser "en négatif*", tout cela instaure une manière différente de penser, de travailler et d'envisager les résultats possibles. Si l'on fait plusieurs tirages, par exemple, l'encre ne répartira pas de la même façon, elle sera plus dense par endroits, les couleurs se modifieront ou même se mélangeront...

la gravure* offre d'innombrables possibilités, toutes fascinantes, passionnantes et ludiques.

A la manière des gravures* de Landry, dessine un arbre au stylo noir, en hachurant pour donner des valeurs* différentes. Signe ton prénom en l'écrivant à l'envers.



HEZARD MICHEL

2 ÉCOMUSÉE / Boulevard de la Digue

Photographie

Forêt intime

Dans ma forêt intime on écoute chanter les arbres.
Tout est possible en son cœur, se nourrir de soleil,
boire aux débordements de la lune et même retrou-
ver la confiance des oiseaux.

**Sur cette photo d'arbre, dessine au crayon vert
foncé plusieurs oiseaux, des grands et des
petits, puis par-dessus dessine au crayon bleu
comme une voie lactée sur l'ensemble**



JACUCHA MICHEL

15: CAVE REBOUL / Rue du Bourg Reynaud

Sculpture

Mon terrain de jeu est la technique du bronze* à la cire perdue*une fameuse dînette!

Je modèle des pièces en cire qui sont ensuite enrobées dans un réfractaire* (moule). Ce moule est cuit dans un four à 800°C pendant 2 jours...C'est le «décirage*».

La pièce en cire, à l'intérieur, a fondu puis disparu...mais elle a laissé son empreinte.

A côté, dans un creuset*, le bronze* est porté à une température de 1180°C, pour être coulé dans cette empreinte....Après refroidissement du métal, il faut «décocher*». Pour obtenir un bronze à la cire perdue*. Il faudra encore des heures de travail pour nettoyer, ébarber*, ciseler* et patiner* celui-ci.

Le travail de Michel nécessite des outils, fais des croquis de ceux que tu vois et relie le nom des outils à tes dessins .

Un brancard*

Une louche*

Un creuset*

La cire

MAHI

FORGE LESDIGUIÈRES / Place de la Juiverie

Art visuel *

Quand une pomme tombe de l'arbre c'est la terre qui l'attire, mais quand on est loin de la Terre, les corps ne tombent plus : voyez le corps du cosmonaute dans l'espace, il est en apesanteur*, et pour lui, il n'y a plus, ni de haut, ni de bas.

Dessine des corps en apesanteur* autour du globe terrestre



MELIN GUILLAUME

GRANDE PLACE DE L'AUCHE

Sculpture contée

Ces sculptures* sont créées avec du bois que je récupère sur les bords du Buech. Il passe une grande partie de sa vie dans l'eau et change d'aspect. Il devient plus léger mais aussi plus dur et solide. Il est souvent lisse, ou à l'aspect tortueux. On appelle ça du bois flotté. C'est le matériau que j'utilise pour réaliser ces sculptures. J'ai choisi de faire des animaux des environs car leurs silhouettes sont identifiables. On a tendance à oublier qu'ils vivent à l'état sauvage très près de chez nous. Je les trouve très beaux et nobles, c'est pourquoi j'ai voulu les représenter.

Avec ces différents morceaux de bois flottés donne du corps à ce sanglier.



MEYER CLAUDINE
18 MAISON DIETRICH / 32, rue Henri
Peuzin

Art visuel*

Je suis plasticienne* et j'utilise différents matériaux pour réaliser mes sculptures*. Je tisse le fil de fer, je couds, je fabrique du papier-mâché, je peins, je dessine...

Mon travail parle du temps, de la mémoire et de sujets d'actualité. Le corps a une grande importance pour moi et il est très présent dans mon travail.

Pour cette exposition je parle de la migration*, des déplacements des hommes, des femmes et des enfants, des frontières, des refuges, des routes et des sentiers, ...d'ici et d'ailleurs..

A la manière de la sculpture* de Claudine, fait d'autres propositions graphiques* qui te font penser aux frontières, aux voyages...



MONMARCHÉ ANTOINE

16 MAISON ROCHE / Rue du Bourg
Reynaud

Photographie

Je suis un photographe qui aime la peinture.
Je fais donc des photographies de matières et
d'humains que je mélange pour que le résultat
ressemble à des tableaux.

**A partir de ce visage,
invente une matière
végétale qui recouvre
l'ensemble du portrait .**



MORLIER LOU

★ EXTERIEUR / Place du tricot, rue du
Château

Restitution de résidence* :
"Regard sur le territoire"

Photographie

À travers une série de photographies imprimées et disséminées dans Serres, j'ai revisité le récit mythologique d'Apollon et Daphné. C'est l'histoire d'un amour impossible entre un dieu et une nymphe. Il la poursuit à travers la forêt alors qu'elle le fuit désespérément. Avec l'aide de son père le dieu fleuve, elle se change finalement en arbre pour échapper à son ravisseur.

**Illustre le mythe* d'Apollon, en transformant
le personnage de Daphné en arbre.**



PINERO BALASTEGUI EUGÈNE

MAISON BROCHIER / Rue du Château

Sculpture*

Deux types de sculptures pour un même sujet : la tête.

Deux types de matériaux : l'acier* et la pierre.

Deux types d'outils : le marteau à boule* pour l'acier et la boucharde* pour la pierre.

Les sculptures* sont issues d'éléments naturels, la nature est au service de l'art.

Le sculpteur trouve son inspiration dans ces éléments pour faire émerger l'expression du visage.

Dessine un croquis* d'une sculpture en acier* et d'une sculpture en pierre



QUEBEULS

19 MAISON LÉOUFFRE / 12,
rue Henri Peuzin

illustration numérique* et peinture

Auteur, illustrateur, graphiste*,
artiste numérique*.

Mon style est issu de l'univers graphique de la BD.

Je suis l'auteur des BD "Les Croquignard".

Poursuis ce dessin de Quebeuls
au stylo noir puis au crayon de
couleur



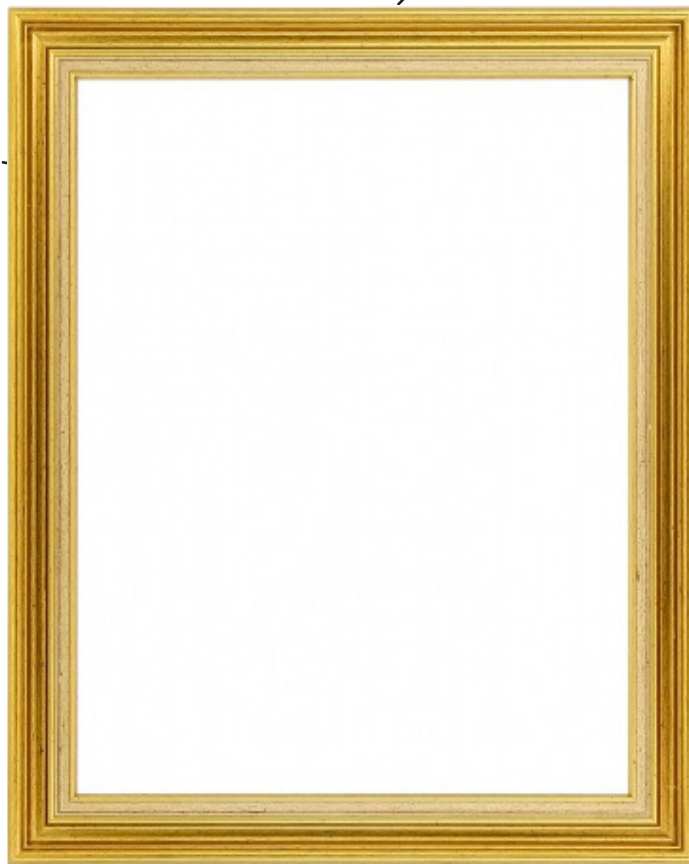
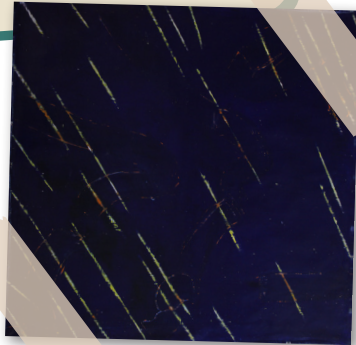
ROUAULT LUC

5 L'ATELIER D'ANTHONY / 4, rue
du Portail

Peinture

Chaque œuvre est liée à l'instant de sa création. Je peins mes secrets, je les recouvre, puis découvre des lumières, quelques restes.

Visualise un secret que tu as. Dessine le sans le montrer à personne ! Puis recouvre ce secret de couleurs et de lumières afin qu'il se cache derrière. Mais laisse juste quelques fragments de ton secret sans les recouvrir. Ne t'inquiètes pas personnes ne pourra le découvrir. Donne un titre poétique à ta recherche.



SAMAKH RAPHAËL

2 MAISON MONET / 68, rue Henri Peuzin

Illustration et performance* dessinée

Depuis tout petit je suis hanté par des univers incroyables. Créatures et merveilles me suivent et inspirent les histoires et découvertes que je raconte à travers le dessin (manuel ou numérique*). Livres et jeux sont mes portails vers ces mondes infinis mystérieux et parfois obscurs.

Quel est la différence entre le dessin manuel et numérique* :

Dessine un 2eme dragon autour du violoniste, en utilisant différents gris pour les valeurs*



TARDIEU ANNE

8 CHEZ PAUL / Impasse de la grande
place de l'Auche

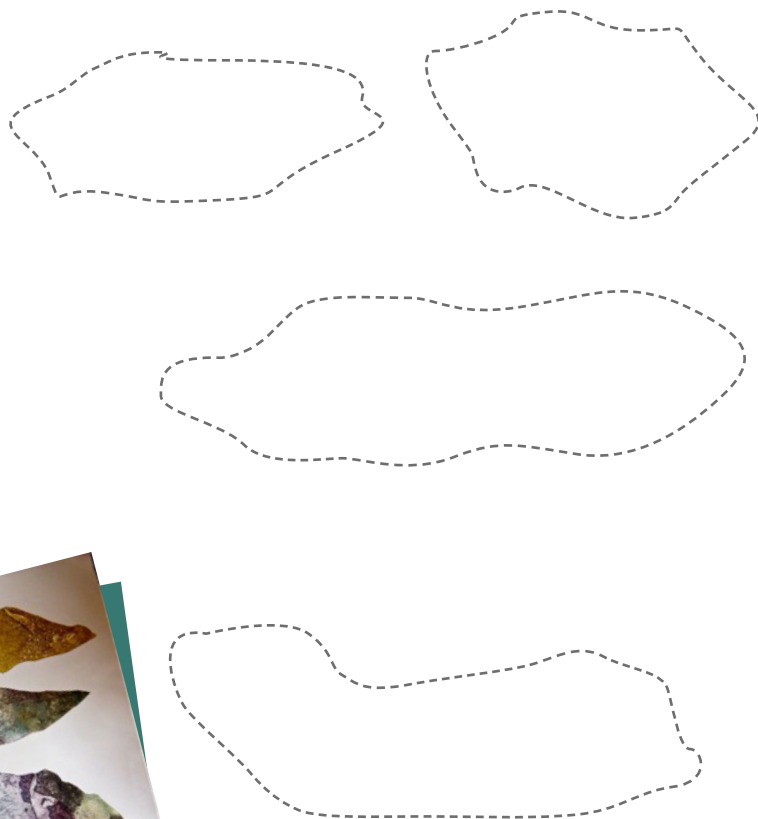
Gravure*

Enfant, j'aimais me raconter plein d'histoires, avec les animaux magiciens, avec les princesses d'eau et de lumière...des mini mondes merveilleux !

Aujourd'hui, cette enfant est toujours là et elle adore dessiner, mettre des couleurs, découper des formes avec du carton, coller des bouts de papier.

Aujourd'hui, je te propose de te raconter mes histoires d'enfant avec de petits monstres, des drôles de bêtes d'eau, d'air et de roche, de rêves...

Ces petits monstres de Anne ressemblent à des territoires, des îles, des univers aquatiques... Peux tu en inventer d'autres en utilisant la même gamme colorée* que Anne et en ajoutant de légers graphismes.





Abstrait : Art qui ne cherche pas à représenter le visible, art non figuratif.

Acier : alliage de fer et de carbone, auquel on donne des propriétés variées.

Apesanteur : Annulation des effets de la force d'attraction de la terre.

Arts visuels : Ils englobent les arts plastiques traditionnels auxquels s'ajoutent les techniques nouvelles (photographie, cinéma, art vidéo et art numérique), mais aussi les arts appliqués et les arts décoratifs.

Art numérique : Désigne un ensemble varié de catégories de création utilisant les spécificités du langage et de dispositifs numériques, ordinateur, interface ou réseau.

Bois flotté : Bois qui a dérivé sur la côte (de l'océan ou de toute autre étendue d'eau) par l'action du vent, des courants ou des marées.

Boucharde : Marteau, rouleau à aspérités.

Brancard : le brancard sert à porter le creuset pour abreuver les moules réfractaires. Et c'est la happe qui permet "d'arracher" le creuset (une fois la température atteinte) de son support dans le four de fusion vers le...brancard.

Bronze : Alliage de cuivre et d'étain.

Burin : Tige carrée, rectangulaire ou en losange, en acier

trempe.

Carnet de voyage : Cahier, petit livre ou carnet dans lequel on va raconter son voyage avec des dessins, illustrations, collages et écrits.

Cire perdue : Procédé de moulage de précision, pour obtenir une sculpture en métal.

Ciseler : Travailler avec un ciseau (outil d'acier en biseau à l'une de ses extrémités, qui sert à tailler des matières dures).

Composer/Composition : Art et action de choisir, de disposer et de coordonner les divers éléments constitutifs d'une œuvre.

Creuset : Petit récipient en métal, en matériau réfractaire, servant à fondre ou calciner certaines substances.

Croquis : Dessin rapide et préparatoire.

Cuivre : Métal rouge, très malléable, bon conducteur électrique.

Décirage : Élimination du modèle en cire de la carapace après un séchage final pour laisser place à l'empreinte vie.

Décocher : Première opération de démoulage qui consiste à séparer la grappe métallique du sable de moulage qui l'entoure.

Ebarber : enlever à l'aide d'un grattoir appelé ébarboir, les saillies inutiles d'une surface métallique.

Expressionnisme : Forme d'art où la réalité est déformée au profit de l'expression.

Gamme colorée : Deux couleurs qui mélangées ou juxtaposées produisent une nouvelle couleur allant du blanc au gris en fonction des perceptions.

Gouge : Outil en demi-tube servant à creuser.

Graphique : Qui représente par des signes ou des lignes des figures sur une surface.

Graphiste : Spécialiste en techniques et arts graphiques (dessin,

illustration, typographie...).

Gravure : Action de graver , c'est-à-dire de creuser un ornement dans une matière .

Illustration numérique : Image où chaque pixel est codé par un nombre binaire pour un niveau de gris, ou par trois nombres binaires qui correspond à une nuance de rouge, de vert et de bleu.

Inciser : Fendre avec un instrument tranchant.

Installation : Terme employé en art contemporain, quand l'artiste ne présente pas son œuvre de manière classique, mais qu'il la met en scène en disposant des matériaux et des éléments divers dans un espace donné que l'on peut parcourir.

Installation textile : œuvre d'art visuel en trois dimensions souvent créée pour un lieu spécifique et conçue pour modifier la perception de l'espace.

Linoléum : Toile enduite d'un revêtement imperméable.

Louche : La louche de fondeur est en métal avec un bec verseur et un long manche.

Marteau à boule : Outil primordial qui permet au forgeron de façonner le métal.

Mythe : Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres (dieux, demi-dieux, héros, animaux, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine.

Négatif : En gravure inverser le noir et le blanc.

Numérique : Englobe l'informatique, le téléphone, la radio, la télévision, l'ordinateur et Internet.

Origami : Art japonais traditionnel du papier plié.

Patiner : altération de l'aspect des objets et matériaux en lui

appliquant un traitement de surface pour lui retirer l'éclat du neuf.

Peinture acrylique : émulsion obtenue par la dispersion de pigments de couleur broyés à l'eau, dans une résine.

Peinture de papiers : Peinture réalisée avec différents papiers à textures, couleurs, motifs... originaux.

Performance : Oeuvre d'art créée par des actions menées par l'artiste ou d'autres participants.

Plasticienne : Artiste qui pratique les arts plastiques.

Pointe sèche : Outil servant à graver le métal à l'aide d'une pointe.

Polyptique : Ensemble de panneaux peints liés entre eux.

Réfractaire : Moule.

Résidence d'artiste : Désigne la mise à disposition d'un lieu (atelier, salle de musée, bâtiment...) à un artiste pour la recherche et la création.

Sculpture : Représentation d'un objet dans l'espace.

Sculpture papier : Sculpture réalisée uniquement en papier avec ou sans armature.

Stimulations extérieures : Augmenter l'énergie, l'activité de quelqu'un, le pousser à agir (physiquement ou psychologiquement).

Troglodyte : Habitation dans une demeure creusée dans la roche.

Valeur : Opposée à la couleur , la valeur d'une peinture s'exprime par les tons allant du plus clair au plus foncé.

Zinc : métal dur d'un blanc bleuâtre, utilisé pour sa bonne résistance.

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE
CONCEPTION GRAPHIQUE EVA CHALARD
IMPRIMÉ À L'ATELIER A (GAP 05000)

